



EBRU CEYLAN'ın objektifinden

“KUTUP YILDIZI” sergisi

“Meslek hayatımızı eşim Nuri Bilge Ceylan ile birlikte ve paralel devam ettirmemizin herhangi bir dezavantajı yok. Ama avantajı o kadar çok ki... Beraber yaşayan iki kişi, aynı işlerle uğraşıp birlikte üretiyorlarsa o, evlilikten çok zengin ve çok boyutlu bir arkadaşlık yaratıyor aranızda. Birbirinize destek olup ilişkiyi besliyorsunuz. Böylece sıkılmaya vakit olmuyor. En azından bizde böyle.”

Eğitimin yaygınlaşmasına ve çağdaşlaşmasına gönül vermiş 155 kurucunun öncülüğünde, çocukların Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı bireyler olarak yetişmesine destek olacak hizmetler verebilmek amacıyla 1994 yılında İstanbul'da kurulan Çağdaş Eğitim Vakfı, özel yetenekli öğrencileri ülkemize kazandırmak için kendi alanlarından birçok başarıya imza atmış Türkiye'nin önde gelen isimlerini Ebru Ceylan'ın objektifinden görüntüleyerek “Genç yetenekler-Kutup Yıldızı” projesi kapsamında bugüne kadar eğitim alanında düzenlenmiş en büyük sosyal sorumluluk projelerinden birine imza atıyor. Fotoğraf sanatçısı Ebru Ceylan, eşi Nuri Bilge Ceylan'ın çektiği ‘İklimler’ ve ‘Uzak’ isimli ödüllü filmlerde rol almasına rağmen kendini fotoğraf sanatçısı olarak tanımlıyor. Sinema üzerine eğitim alan Ebru Ceylan, 1992 yılından beri profesyonel olarak fotoğrafla ilgileniyor. Ebru Ceylan ile ‘Kutup Yıldızı’ sergisi ve özel hayatı hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. **Ebru Hanım, ‘Kutup Yıldızı’ projesine nasıl dahil oldunuz?** Yaklaşık 1 ay kadar önce Çağdaş Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Berrin Yoleri'nden bir elektronik posta

aldım. O zaman henüz adı konulmamış olan “Kutup Yıldızı” projesini ayrıntılı bir biçimde anlatarak benden fotoğraf sanatçısı olarak destek olup olamayacağımı soruyordu. Projeyi konsept olarak çok beğendim. Hizmet edeceğim amaç da hoşuma gidince destek vermeyi kabul ettim. Daha sonra Berrin Hanım ve derneğin yönetim kurulu üyeleriyle buluşup proje ve ayrıntılarını konuştuk. Böylece ‘Kutup Yıldızı’ projesine dahil oldum. **Türkiye'nin önde gelen isimlerini fotoğraflamak nasıldı? Sette neler yaşadınız?** Set ortamı benim açımdan oldukça konforlu. Fotoğraflanacak bütün isimler önceden ayarlanmış, Berrin Yoleri ve Burak Oğuz tarafından çekim organizasyonu eksiksiz yapılmıştı. Çok değer verdiğim ve henüz tanışma fırsatı bulamamış olduğum bazı isimlerle -Yaşar Kemal gibi- çalışma fırsatı yakalamak benim için çok faydalı ve zengin bir deneyimdi. **Fotoğrafları çekerken kişiye özel bir konsepti mi tercih ettiniz yoksa genel bir konsept çerçevesinde mi çalıştınız?** Genel bir konsept kurgulamadım. Her ismi farklı bir konsept içerisinde fotoğrafladım. Kişileri bazen kendi mekanlarında, bazen ise işiyle alakasız ama fotoğrafik açıdan güzel mekanlarda çekmeyi daha uygun bulduk.

“Hayatımı oyunculuk mesleğine endekslemiş değilim. Oyunculukla ilgili hayallerim yok. Ama oyuncu olsaydım, önce yönetmenin kim olduğuna sonra parasına sonra da benim o role uygun olup olmadığımıza bakardım.”

Kendi alanlarında birçok başarıya imza atmış isimler arasından, çalışmanızda sizin için öne çıkan isim ya da isimler var mıydı? Çeşitli anlamlarda öne çıkan isimler oldu. Kimisi kişiliğiyle ilgimi çekti, kimisi fotojenliğiyle, kimisi de işine olan tutkusuyla. Bazen de önyargılarımı paramparça ederek beni şaşırtan isimler oldu. Dediğim gibi, benim için zengin bir deneyimdi. **Eşiniz Nuri Bilge Ceylan da projede yer aldı. Eşinizi fotoğraflamak ile diğer ünlü isimleri fotoğraflamak arasında bir fark var mıydı?** Tabii ki vardı, O'nu pijamalarımla çektim. **Projeden genel anlamda beklentiniz nedir, neyi amaçlıyorsunuz?** En başta bu projeden elde edilecek gelirin kendi alanlarında yetenekli ama imkanı olmayan gençlere ulaşabilmesini amaçlıyoruz. Bu anlamda Berrin Yoleri ve Çağdaş Eğitim Vakfı'na olan güvenim tam. **Sinema eğitimi aldınız. Eşinizin ‘Uzak’ ve ‘İklimler’ filmlerinde hem kamera önünde hem de sanat yönetmeni olarak kamera arkasında yer aldınız. Cannes ödüllü ‘3 Maymun’ filminin senaryosuna katkıda buldunuz. 1992 yılından beri de fotoğrafla uğraşıyorsunuz. Peki kendinizi tanımlarken hangi mesleğin sizi en iyi yansıttığını düşünüyorsunuz?** Fotoğrafçı olarak anılmak ve adlandırılmak istiyorum. Çünkü fotoğrafın üretim aşaması sinemaya göre çok daha bağımsız. Genellikle yalnız üretilebilen bir sanat olduğundan fotoğrafı kendime daha yakın hissediyorum. Ama benim için en ideali, biraz sinema biraz fotoğraf... **Çift olarak meslek hayatınızı birlikte yürütmenin avantaj ve dezavantajları nelerdir?** Meslek hayatımızı birlikte ve paralel devam ettirmemizin herhangi bir dezavantajı yok. Ama avantajı o kadar çok ki... Beraber yaşayan iki kişi aynı işlerle uğraşıp birlikte üretiyorlarsa o, evlilikten çok zengin ve

çok boyutlu bir arkadaşlık yaratıyor aranızda. Birbirinize destek olup ilişkiyi besliyorsunuz. Böylece sıkılmaya vakit olmuyor. En azından bizde böyle. **Bir çok ünlü oyuncu eşinizin yönettiği bir filmde rol almanın peşinde iken, Nuri Bilge Ceylan filmografisinde yer alan iki filmde de sizi tercih etti. Bunu neye bağlıyorsunuz?** Test çekimleri yaparak beni de denedi. Performansımı beğendi. O film ve o rol için beni uygun buldu. Kendi de oynayacağı için benimle çalışmanın daha kolay olacağını düşündü sanırım. **Sizinle yapılan röportajlarda bile eşiniz Nuri Bilge Ceylan hakkındaki soruları cevaplamak zorunda kalıyorsunuz. Bu sizi rahatsız ediyor mu? Eşinizin bu kadar merak edilmesinin nedeni kendini ifade etmekte kaçınıyor olması olabilir mi?** Tamamen onunla ilgili bir soru ise cevap vermemeyi tercih ediyorum doğal olarak. Ama benimle ilgili bir tarafı da varsa sorunun cevabını veriyorum. Bilge, kendisini ifade etmekte kaçınıyor, kendini kendi ağzıyla ifade etmekte kaçınıyor bence. **İsminizin Nuri Bilge Ceylan ile birlikte anılması sizi korkutuyor mu? Bunun sizin kariyerinize ne gibi etkilerinin olacağını düşünüyorsunuz?** Hayır korkutmuyor. İsmimin Nuri Bilge Ceylan ile anılması aksine, bana gurur verir. Bugüne kadar kariyerime olumsuz bir etkisi olduğunu görmedim. Hatta faydası oluyor. Egoarımla barışık biriyimdir. Kendimi gereksiz komplekslerle yıpratmam. Ayrıca kendimle ilgili kariyer planları yapan biri de değilimdir. Sevdiğim şeyleri istediğim kadar yapabilmek en büyük şansım. **Nuri Bilge Ceylan ile özel yaşamdaki beraberliğiniz, setteki profesyonelliğinizi nasıl etkiledi?** Sette en az diğer oyuncular kadar disiplinli çalıştım. Bilge'yi benimle çalıştığına pişman etmediğimi düşünüyorum.

Sizi uzun metrajlı bir filmde yönetmen koltağında görecek miyiz? Eşinizin bol ödüllü bir yönetmen olması sizin yönetmenlik planlarınızı etkiledi mi? Bu sorunun cevabını ben sizden daha çok merak ediyorum. Ama istiyorum. Bugüne kadar uzun bir film çekmemiş olmamın Bilge'yle hiçbir alakası yok. Tamamen benim tembelliğim. **Eşiniz dışında başka bir yönetmenden gelecek tekliflere açık mısınız? Bu konudaki kriterleriniz nelerdir?** Duruma bağlı. Hayatımı oyunculuk mesleğine endekslemiş değilim. Oyunculukla ilgili hayallerim yok. Ama oyuncu olsaydım, önce yönetmenin kim olduğuna, sonra parasına, sonra da benim o role uygun olup olmadığımıza bakardım. **Oynadığınız iki filmde de övgü aldınız? Oyunculuğa devam edecek misiniz?** Ben tok satıcıyım. Ancak her anlamda çok cazip bir proje olursa düşünceğim bir şey oyunculuk. **Nuri Bilge Ceylan'ın en çok hangi filminden etkilenirsiniz?** Ben ‘Kasaba’nın ruhunu çok seviyorum. **Nuri Bilge Ceylan sette nasıl?** Sakin, sabırlı ve mükemmeliyetçi. **Fotoğraf karelerinizin Nur Bilge Ceylan'ın karelerine benzediğini görüyoruz. Aynı mesleği yapan bir çift olarak birbirinizden etkilendiğiniz oluyor mu?** Olmaz mı. Kaç kere dedim ona artık benden etkilenmeyi bırak, biraz farklı bir şeyler yap diye. Ama dinletemiyorum! (gülüyor)

Röportaj: Eser BAYKUS
Fotoğraflar: Ertan DEMİRBİLEK