

## Ebru Ceylan Röportajı

14:43 [Röportaj](#) [No comments](#)



Şu an çekimleri bitmek üzere olan **Kış Uykusu** filmi sebebiyle, yoğun bir dönemde olan Ebru Ceylan'la sinema ve fotoğrafçılık kariyeri üzerine kısa bir röportaj gerçekleştirdik. Bu yoğunluğuna rağmen bizi kırmayan Ceylan'a teşekkür ediyoruz.

**İlk olarak üniversite yıllarınızla ilgili şunu sormak istiyorum: Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon bölümü mezununuz. Okul yıllarınızda, aldığınız eğitimin yanı sıra sinemayla ilgili projelerde de yer aldınız mı? Eğitimin ne ölçüde size katkısı oldu?**

Okul yıllarımda kendi çektiğim kısa filmler ve öğrenci projelerimiz dışında pratik olarak okul dışında çalışmaya pek vaktimiz olmuyordu. Sinemayla olan ilişkimiz genel olarak evde izlediğimiz filmler ve okulda aldığımız eğitimle sınırlıydı. Üniversite çağlarındaki bir genç için sevdiği ve istediği bir bölümde okuyabilmesi büyük bir şans bana göre. Ben de çok isteyerek ve çalışarak girmiştım bu bölüme ve değerini de biliyordum. Ancak yeterli değil tabii ki. Her alanda insanın her şeyden önce kendi kendini eğitmesi lazım. Ben de elimden geldiğince böyle yapmaya çalıştım.

**Fotoğrafa olan ilginiz ne zaman, nasıl ortaya çıktı? Fotoğrafa olan ilginiz mi sinemaya yöneltti yoksa sinemanın size kazandırdığı bir ilgi mi oldu?**

Ben fotoğrafla ilgilenmeye ortaokul yıllarımda başladım. Zor bela para biriktirip Maltepe Rus Pazarı'ndan aldığım Zenith marka fotoğraf makinemi seyrederek uykuya daldım. İçime ılık ılık bir sevinç akardı makinemi boynuma asıp Ankara varoşlarında dolaşırken. Fotoğrafa çok severek başladım. Sinema sanatıyla olan ilişkim ise lise yıllarımda başladı. Elbetteki tamamen tesadüf eseri izlediğim bir Tarkovskiy filmi sayesinde. Çok heyecan verici bir keşifti benim için sinema. 17 yaşındaydım ve gençliğin en acımasız çağlarını yaşamaktaydım. Önce fotoğraf sonrasında ise sinema sanki büyümlü bir kapı aralamıştı önümdede. Her şeyi bir kenara bırakıp o kapıdan içeri girdim ve bir gece yataklı Ankara treniyle Ankara'dan İstanbul'a sinema okumaya geldim. Böyle başladı sinema maceram.

**Dünya çapında veya Türkiye'de en çok etkilendiğiniz fotoğraf sanatçıları kimler?**

O kadar çok var ki. Sembolik birer örnek vereyim o zaman. Fotoğrafçı olarak Sally Mann, sinemacı

olarak da Andrey Tarkovskiy diyebilirim. Türkiye'den isim vermeyeyim. Çoğu arkadaşım, aralarında ayırım yapmış olmayayım. :)

**Fotoğrafa ve sinemaya bu kadar hakimken üstelik bu kadar çok yönlü birisi olarak, hiç görüntü yönetmenliği de yapmayı düşünmediniz mi?**

Fotoğrafçı aslında bir bakıma görüntü yönetmeni fotoğrafta. Ama sinemada görüntü yönetmenliği yapmayı hiç düşünmedim. O başlı başına bir meslek.

**1998 yılında çektiğiniz kısa filminiz 'Kıyıda' ile ilk kez Cannes Film Festivali'nde bulundunuz. Daha sonra 'İklimler' filmiyle Cannes'a gidişinizde neler hissettiniz? Bu arada geçen süreç sizin için nasıldı?**

Bir sinema öğrencisi için Cannes gibi bir festivalde yarışmak, olabilecek en heyecanlı ve motive edici olaylardan biri. O zaman yönetmen olarak gitmiştim. Yıllar sonra İklimler filmi ile oyuncu olarak tekrar gittiğimde yine heyecanlı fakat daha az stresliydim.

**'Uzak' ile ilk kez oyunculuğa adım attınız. 'Uzak' ve 'İklimler' sizin için nasıl birer deneyimdi? Oyunculuğa devam etmek gibi bir düşünceniz var mı? Dönüp tekrar izlediğinizde neler hissediyorsunuz?**

Bir film yapımının her aşamasını seviyorum ben. Neredeyse her aşamasını da deneyimledim. Kendi filmlerimizde oyunculuk yapmak elbetteki başkalarının projelerinde çalışmaya benzemez. Kendi projelerimizde çalışmaktan aldığım zevki başkalarının projelerinde çalışırken de alacağımdan emin değilim. Zira ben oyuncu değilim. Oyunculuk apayrı bir meslek. Yaptığım işlere geriye dönüp bakmaya cesaret edemiyorum bazen. Kendime kusur bulmaya çok meyilli bir insanım çünkü.

**Yakın zaman içinde uzun metraj çekmeyi düşünüyor musunuz?**

Hayır. Uzak zaman içinde de düşünmüyorum.

**Bildiğimiz kadarıyla şu sıralar Nuri Bilge Ceylan'ın 'Kış Uykusu' filmi için yoğun bir çalışma içerisindeyiz. Sizin filmde katkılarınız bu sefer hangi alanlarda oldu? Film şu an hangi aşamada ve tahminen ne zaman izleyiciyle buluşturmayı düşünüyorsunuz?**

'Kış Uykusu'nun çekimleri bitmek üzere. Senaryoyu Bilge ve ben birlikte yazdık. Büyük ihtimalle 2014'te izleyiciyle buluşacak.

**Nuri Bilge Ceylanla özel hayattaki birlikteliğinizin film yapım sürecinde profesyonel birlikteliğinize etkileri neler?**

Çok özel bir etkisi yok. Faydası var zararı yok.

**Sinema kariyeri yapmak isteyen okuyucularımıza bir tavsiye verecek olsanız ne olurdu?**

Kendinden önce yapılmış olanlara iyi bak.